

PLANIFICACIÓN DEL PERÍODO JULIO- AGOSTO

LITERATURA

CUARTO AÑO B

PROFESOR: CRISTIAN MITELMAN

SEMANA	ACTIVIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO
SEMANA 1	<p>Antecedentes del relato de terror. Lectura de texto teórico escrito por la cátedra.</p> <p>Lectura de: “El vampiro”, de John William Polidori.</p> <p>Lectura de “El tonel de amontillado”, de Edgar Allan Poe.</p> <p>Alberto Laiseca y el terror narrado. “Algo terrible va a suceder en este pueblo”, de Gabriel García Márquez. El vídeo se encuentra en YouTube.</p> <p>Resolución de trabajo práctico con conceptos teóricos.</p>	<p>La narración Gótica y de Terror. Sus vinculaciones con el Iluminismo y con el Romanticismo.</p>
SEMANA 2	<p>Explicación teórica escrita por la cátedra.</p> <p>Lectura de “La Venus de Ille”, Próspero Merimée.</p> <p>Lectura de “La mano”, de Guy de Maupassant.</p> <p>Lectura de “Los gatos de Ulthar”, de Howard Lovecraft.</p> <p>Trabajo creativo a partir de la caracterización del relato de terror.</p>	<p>Nuevas formas del relato de terror. Los otros mundos del relato de terror.</p> <p>Las caracterizaciones del relato de Terror según Tzvetan Todorov.</p>
SEMANA 3	<p>Explicación teórica acercada por la cátedra.</p> <p>Lectura y análisis de “El hombre de arena”, de Ernst Hoffmann.</p>	<p>Terror y Psicoanálisis. Freud y <i>Lo Siniestro</i>.</p> <p>Nuevas indagaciones psicoanalíticas sobre la angustia según Todorov.</p>

<p>SEMANA 4</p>	<p>Explicación teórica escrita por la cátedra. Vídeo: <i>Los grandes autores de la Ciencia Ficción</i>. (De libre disponibilidad en YouTube.)</p> <p>Lectura y análisis de “Exilio”, de Edmond Hamilton. Lectura y análisis de “La máquina CE, modelo NR-1”, Anatoly Dneprov. Lectura y análisis de “Rur”, de Karel Čapek. Actos I y II.</p>	<p>Para una historia sociológica de la Ciencia Ficción.</p> <p>La Distopía y la Ucronía. Las problemáticas sociales planteadas por la Ciencia Ficción. Tecnología y Deshumanización: dos temáticas anticipadas por la Ciencia Ficción.</p>
<p>SEMANA 5</p>	<p>Explicación teórica escrita por la cátedra. Vídeo: <i>Los grandes autores de la Ciencia Ficción</i>. (De libre disponibilidad en YouTube.)</p> <p>Lectura y análisis de <i>RUR</i>, de Karel Čapek, Actos III y IV. Taller de escritura creativa a partir de las obras de Ciencia Ficción leídas.</p>	<p>Para una historia sociológica de la Ciencia Ficción. La Distopía y la Ucronía. Las problemáticas sociales planteadas por la Ciencia Ficción. Contaminación y Desempleo: dos temáticas anticipadas por la Ciencia Ficción.</p>
<p>SEMANA 6</p>	<p>Lectura de texto teórico escrito por la cátedra.</p> <p>Lectura y análisis de “La carta robada.” (Fragmentos.) Lectura y análisis de “El escarabajo de oro”, de Edgar Allan Poe.</p>	<p>Historia de la Literatura Policial. Policial y crecimiento urbano. Una política del relato policial. Policial y ciencia. El sistema del detective.</p>
<p>SEMANA7</p>	<p>Lectura de texto teórico escrito por la cátedra. Lectura y análisis de “Las cinco semillas de naranja”.</p>	<p>La literatura policial y lo popular. Policial y orden social. Policial y cine. Redes</p>

	<p>Lectura y análisis de “La aventura de la liga de los pelirrojos”, de Arthur Conan Doyle.</p> <p>La imagen de Sherlock Holmes a través de la historia del cine. Trabajo sobre vídeos de YouTube.</p>	<p>intertextuales.</p> <p>La literatura policial y lo popular. Policial y orden social. Policial y cine. Redes intertextuales.</p>